**Экзаменационные билеты по сольфеджио**

**для выпускников 5-го срока обучения**

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 1.1. Интервал. Просты интервалы. Обращение интервалов.
2. Спеть G-dur гармонический, в ней:

Т53 – Т6 – Т64 – Д7 – Т3;ч.5 – б.3 – ув.4 с разрешением. I IV1. Спеть наизусть № 385.
2. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 2.1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада.
2. Спеть D-dur, в ней:

 Т53 – S64 – MVII7 – Т53; б.3 – ч.4 – б.6 – ч.8. I II II I1. Спеть наизусть № 351.
2. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 3.1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения.
2. Спеть A-dur, в ней:

Т53 – D6 – D65 – Т53;ч.5 – ч.4 - ув.2 с разрешением. I V1. Спеть наизусть № 428.
2. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 4.1. Интервалы. Характерные интервалы. Модуляция и отклонение.
2. Спеть B-dur в ней:

Т53 – Т6 – D43 – Т53;б.3 - м.3 – м.6 – ув.4 с разрешением. I II III1. Спеть наизусть № 567.
2. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 5.1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть е-moll гармонический, в ней:

t53 – D7 – t3;ч.5 – м.6 – ум.5 с разрешением. I VII 3. Спеть наизусть № 476.4. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 6.1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг.
2. Спеть h-moll мелодический, в ней:

УмVII7 – D65  - t53ч.5 – б.3 – ув.4 с разрешением; I III1. Спеть наизусть № 518.
2. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 7.1. Хроматизм. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма.
2. Спеть F-dur в ней;

Т53 – Т64 – D7 – Т3;б.3 – б.6 – ув.2 с разрешением. I V1. Спеть наизусть № 371.
2. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 8.1. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d-moll мелодический, в ней:

t53 – D7 – D65 – t53;м.3 – ч.5 – ум.7 с разрешением. I I 1. Спеть наизусть № 330
2. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 9.1. Лады народной музыки.

2. Спеть g-moll гармонический, в ней:t53 – S64 – D6 – t53;м.3 – м.7 – ув.4 с разрешением. I V 3. Спеть наизусть № 5274. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 10.1. Септаккорды. Вводные септаккорды.1. Спеть c-moll мелодический, в ней:

 t53 – УмVII7 – D65 – t53; ч.5 – б.6 - ув.4 с разрешением. I III 1. Спеть наизусть № 539.
2. Чтение с листа.
 |

**Экзаменационные билеты по сольфеджио**

**для выпускников 7-го срока обучения**

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 1.1. Интервал. Просты интервалы. Обращение интервалов.
2. Спеть G-dur гармонический, в ней:

 ув.4 с разрешением. Т6 – S53 –Д2 – Т6. 3.Спеть наизусть № 385.4. Спеть от звука «*fis»*  ↑ч.4 ↓М53 ↑Д655. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 2.1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада.
2. Спеть D-dur, в ней:

ум.5 с разрешением, МVII7 – умVII7 – D65 – Т53;1. Спеть наизусть № 351
2. Спеть от звука *«d»* ↑б.3 ↓ Б64 ↑D7
3. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 3.1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения.
2. Спеть A-dur, в ней:

ум.4 с разрешением; Т6 – S53 – D2 – Т6;1. Спеть наизусть № 428
2. Спеть от звука *«es»* ↑б.2 ↓ б.3 ↑D2
3. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 4.1. Интервалы. Характерные интервалы. Модуляция и отклонение.
2. Спеть B-dur в ней:

ум.7 с разрешением Т6 – S53 – D43 – Т53.1. Спеть наизусть № 567
2. Спеть от звука *«b»* ↑ч.5 ↓ б.2↑ D2
3. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 5.1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть е-moll гармонический, в ней:

ум.4 с разрешениемt53 – умVII7 - D65– t53;1. Спеть наизусть № 476
2. Спеть от звука *«d»* ↑ D65 ↓ч.5 ↑б.3
3. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 6.1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг.
2. Спеть h-moll мелодический, в ней:

ум.5 с разрешением t6 – D43  - t53 - S64 - t531. Спеть наизусть № 518
2. Спеть от звука *«cis»* ↑м.6↓ D65 ↑ч.4
3. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 7.1. Хроматизм. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма.
2. Спеть F-dur в ней;

ув.2 с разрешением Т64 – S6– D7 – Т31. Спеть наизусть № 371
2. Спеть от звука «gis» ↑м.3↓ D65 ↑ч.4
3. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 8.1. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d-moll мелодический, в ней:

ум.5 с разрешением в натуральном минореt6 – S53– D2 – t6;1. Спеть наизусть № 330
2. Спеть от звука «des» ↑ч.4↓ м.2↑М53
3. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 9.1. Лады народной музыки. Построить мажорную пентатонику

от звука «d»1. Спеть g-moll гармонический, в ней:

ув.4 с разрешением в натуральном минореt64 – S6 – D7 – t31. Спеть наизусть № 527
2. Спеть от звука «e» ↑м.2↓ Б53 ↑б.6
3. Чтение с листа.
 |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 10.1. Септаккорды. Вводные септаккорды.

2. Спеть c-moll мелодический, в ней:ум.7 с разрешением t53 – УмVII7 – D65 – t533. Спеть наизусть № 5394. Спеть от звука «f» ↑ч.5↓ D7 ↑м.25. Чтение с листа. |