МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8 им. Д.С.Русишвили » города СМОЛЕНСКА

ОДОБРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

16.10.2019 г. протокол № 02 приказом директора № 238

 от 05.11.2019 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в сфере искусств «Основы фортепианного исполнительства»**

 **для детей с ОВЗ и инвалидов.**

Разработчики: Михеенкова Инна Анатольевна, преподаватель.

 Глазова Ирина Владимировна, преподаватель.

2019 год

|  |
| --- |
| Пояснительная записка |

 Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в сфере искусств «Основы фортепианного исполнительства» для детей с ОВЗ и инвалидов, далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;

 Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru);

 Федерального государственного образовательного стандарта начального

общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря

2014 г. № 1598.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
	1. **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	2. 1.1. Область применения программы:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в сфере искусств «Основы фортепианного исполнительства» для детей с ОВЗ и инвалидов рассчитана на срок обучения 4 года в возрасте от 6,5 лет до 10 лет.

При приёме на обучение детей по программе в ДШИ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей, собеседования с поступающим и справки с медицинского учреждения.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют большое познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Обладая таким потенциалом воздействия на личность ребенка, такие занятия полезны для детей с ОВЗ и инвалидам.

Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. Инклюзивное образование предполагает такую организацию учебного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются вместе со своими сверстниками.

Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. Это важно учитывать, поскольку именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствие будут развиты и приумножены.

Представленная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по обучению игре на фортепиано детей с ОВЗ и инвалидов в условиях ДМШ и ДШИ предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития и инвалидов.

1.2. Изменения, которые происходят сейчас в нашей стране, оказывают активное влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры побуждают педагогов применять в работе наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. На данный период эта проблема становится еще более актуальной, так как дети этой категории тоже хотят жить и радоваться жизни, принимая в ней посильное участие. Развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. Это дает ему чувство принадлежности к обществу, ощущению нужности, возможность самовыражения, формирования и развития личности.

* 1. Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.
	2. **Цель программы**: раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ и инвалидов, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.
	3. **Основные задачи:**

 **Обучающие:**

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования на фортепиано;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и хорового пения;

- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

* 1. **Развивающие**:

- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;

 - тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;

 − развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой и крупной моторики.

* 1. **Воспитательные**:
	2. - расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
	3. - обогащение эмоциональной сферы, развитие волевых и нравственных качеств личности, коммуникативных навыков и различных форм социального взаимодействия;
	4. - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Предполагаемые результаты.**

 Содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы фортепианного исполнительства» для детей с ОВЗ и инвалидов должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

 В результате освоения предмета обучающийся должен:

 знать - музыкальную грамоту; художественно-выразительные средства фортепиано; основные технические приемы игры на инструменте и приемы звукоизвлечения; особенности исполнения произведений разных эпох, форм, композиторов;

 уметь - разобрать несложное по структуре музыкальное произведение; выучить его с использованием технических и художественно-выразительных средств, исполнять сольно музыкальное произведение.

1.3. Методические рекомендации.

 В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Индивидуальный учебный план должен обеспечивать освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом

особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у

детей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья. Здоровьесберегающие технологии учитывают специфические для каждого ребёнка природные возможности, использование которых направлено на стимуляцию компенсаторно-адаптивных процессов, совершенствование саморегуляции, мобилизацию резервов функциональных систем, что составляет сущность адаптации к факторам среды.

Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение - обязательные элементы в работе с детьми.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с

учащимися, имеющими ОВЗ, считаются объяснительно-иллюстративный,

репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-

коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: слушание музыки, пение, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, музыкально-ритмические движения.

Реализация данной программы способствует раскрытию творческого потенциала детей с ОВЗ и инвалидов, способствует развитию положительного психоэмоционального состояния, повышает интерес к окружающему миру. Срок реализации данной программы для детей с ОВЗ и инвалидов, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5-10 лет, составляет 4 года.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий*-* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

 Для успешного обучения в школе ученикам необходимо приобрести минимум профессиональных навыков, которые следует настойчиво и планомерно развивать. Для этого, наряду с формированием непосредственно пианистических умений и навыков, изучением технических приемов, прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей, необходимо включать в работу на уроке упражнения для развития мелкой и крупной моторики, логоритмические задания, музыкально-двигательные упражнения.

 **Контроль оценки результатов освоения программы.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений по полугодиям. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, выступлений на классных концертах. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов (академических концертов). Возможно проведение итоговой аттестации в классном порядке.

 **Годовые требования.**

**1 класс**

 В течение первого года обучающийся знакомится с нотной грамотой в объеме первой и второй октав скрипичного ключа, длительностью нот и метроритмической организацией, средствами музыкальной выразительности. Особое внимание уделяется развитию мелкой и крупной моторики, организации игровых навыков: переход от игры одним пальцем к игре всеми пальцами, передача звука из рук в руку, знакомится со штрихами non legato, legato.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 несложных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли. Во втором полугодии на академическом зачете учащиеся исполняют пьесу и ансамбль.

**2 класс**

Во второй год обучения закрепляем пройденный материал, изучаем ноты басового ключа малой октавы. Продолжаем развитие мелкой и крупной моторики, играем штрихами legato, non legato и staccato, осваиваем игру двумя руками, знакомимся с хроматической гаммой, учимся самостоятельно разбирать музыкальный текст.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 несложных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

 Первое полугодие – академический зачет. Исполняются пьеса и ансамбль.

 Второе полугодие - академический зачет. Исполняются две пьесы или пьеса и ансамбль.

В течение учебного года обучающиеся проходят хроматическую гамму.

**3 класс**

Закрепляем пройденный материал во второй год обучения. Продолжаем работу по изучению музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, развиваем пианистические навыки, пробуем читать с листа легкие однострочные произведения. Учимся передавать свое отношение к произведению и пытаемся донести его (отношение) до слушателя, развиваем навык публичных выступлений.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 несложных музыкальных произведений: старинная музыка, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

 Первое полугодие – академический зачет. Исполняются пьеса и этюд.

 Второе полугодие – академический зачет. Исполняются две пьесы или пьеса и ансамбль.

 В течение учебного года учащиеся проходят гаммы с одним знаком, аккорды, хроматическая гамма.

**4 класс**

В течение последнего года обучения закрепляем пройденный материал, развиваем пианистические и технические навыки, навык публичных выступлений, при исполнении произведений уделяем внимание средствам музыкальной выразительности. Учимся самостоятельно разбирать и анализировать музыкальный текст, читаем с листа несложные одноголосные произведения. Итоговая аттестация проходит в форме академических зачетов.

 Первое полугодие – академический зачет. Исполняются пьеса и этюд.

 Второе полугодие – академический зачет. Исполняются две пьесы или пьеса и ансамбль.

 В течение учебного года учащиеся закрепляют технические навыки в исполнении гамм до двух знаков включительно. Проходят гаммы, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

 **Примерный репертуарный список.**

 **I год обучения.**

Пьесы.

А.Березняк. Листопад.

Петушок. латышская народная песня.

М.Красев. Баю-баю.

Едет воз. детская песенка.

А.Филиппенко. По малину в сад пойдем.

О.Туманян. Варись, варись кашка.

К. Лонгшамп-Друшкевичова. Марш гномиков. Два приятеля.

Яничек. чешская народная песня.

Там за речкой, там за перевалом. русская народная песня.

И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста (сборник пьес).

 Ансамбли.

Сорока,сорока. русская народная прибаутка.

Н.Соколова. Баба-яга.

А.Артоболевская. Вальс собачек.

А.Филиппенко. Цыплята.

В.Калинников. Тень-тень.

В.Витлин. Серенькая кошечка.

 **II год обучения.**

 Пьесы и этюды.

И. Филипп. Колыбельная.

Ю. Абелев. Осенняя песенка.

Е.Гнесина. Этюды для начинающих.

Н.Андрулис. Песенка.

Э.Бернем. Прогулка со скрипкой

М.Красев. Елочка.

Тыном-Таном. словацкая народная песня обр. П.Милича

А.Степанов. Лакомка.

Н.Любарский. Курочка.

В.Волков. Первые шаги.

 Ансамбли.

Здравствуй, гостья-зима. русская народная песня.

В.Витлин. Детская песенка.

Чешская народная песня. обр. В.Неедлы.

А.Филиппенко. На мостике.

 **III год обучения.**

 Пьесы и этюды.

Б.Берлин. Марширующие поросята.

Д.Тюрк. Веселый Ганс.

В.Моцарт. Юмореска.

М. и Ж. Мартено. По ступенькам.

К. Лонгшамп-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний. Народная песенка.

М.Крутицкий. Зима.

В.Курочкин. Вальс.

С.Майкапар. Колыбельная сказочка.

С.Ляховицкая. Этюды для начинающих.

Б.Жилинский. Этюды.

 Ансамбли.

Б.Савельев. Песенка кота Леопольда.

Г.Гладков. Песенка львенка и черепахи.

В.Шаинский. Кузнечик.

И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста (сборник).

 **IV год обучения.**

 Пьесы и этюды.

В.Кессельман. Маленький вальс.

Ч.Остен. Кукушкин вальс.

С.Сперонтес. Старинная песенка.

В.Волков. Шуточка.

К.Нефе. Андантино.

М.Степаненко. Обидели.

Д.Штейбельт. Адажио.

Е.Гнесина. Этюды.

С.Ляховицкая. Этюды.

Б.Жилинский. Этюды.

 Ансамбли.

В.Моцарт. Отрывок из I части симфонии соль минор.

Н.Торопова. Неразлучные друзья. Марш гномов. Злые великаны. Отдых у камина.

Полет дракона. Страна прозрачных озер.

 **Примерная программа произведений на зачеты.**

 **I год обучения.**

1. Яничек. чешская народная песня.
2. А. Аренский. Журавель украинская народная песня.

 **II год обучения.**

 **Первое полугодие.**

1. А.Степанов. Лакомка.
2. Здравствуй, гостья-зима. русская народная песня.

 **Второе полугодие.**

1. Н.Любарский. Курочка.
2. В.Волков. Первые шаги.

 **III год обучения.**

 **Первое полугодие.**

1. В.Моцарт. Юмореска.
2. Б.Жилинский. Этюд до мажор.

 **Второе полугодие.**

1. С.Майкапар. Колыбельная сказочка.
2. Г.Гладков. Песенка львенка и черепахи.

 **IV год обучения.**

 **Первое полугодие.**

1. С.Сперонтес. Старинная песенка.
2. Е.Гнесина. Этюд соль мажор.

 **Второе полугодие.**

1. Д. Тюрк. Ариозо.
2. В.Волков. Шуточка.
	1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета (4-летний срок обучения):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 490 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 245 часов;

самостоятельной работы обучающегося 245 часов.

* 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**
	2. Объем учебного предмета и виды учебной работы.
	3. 4-летний срок обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 490 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 245 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 241,5 |
| контрольные уроки, контрольные работы  | 3,5 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 245 |

 Тематический план и содержание учебного предмета

Основы музыкального исполнительства. Фортепиано

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
| Раздел 1. Техническое развитие |
| Тема 1.Первоначальные навыки игры на фортепиано | Содержание учебного материала |  |
| Знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Осмысление метроритмической организации музыкального материала. Освоение штрихов non Legato, Legato, Staccato. Переход от игры одним пальцем к игре всеми пальцами, а затем и двумя руками. |
| Практические занятия | 48 |
| Контрольные уроки | - |
| Самостоятельная работа обучающихся | 48 |
| Тема 2.Изучение гамм и этюдов | Содержание учебного материала |  |
| Знакомство с мажорными и минорными гаммами до двух знаков включительно, аккордами, короткими арпеджио, хроматической гаммой. Усвоение основных аппликатурных принципов. Развитие крупной и мелкой моторики. |
| Практические занятия | 40,5 |
| Контрольные уроки | - |
| Самостоятельная работа обучающихся | 42 |
| Раздел 2. Изучение произведений разных стилей, эпох, композиторов. |
| Тема 2.1.Произведения полифонического склада. | Содержание учебного материала |  |
| Знакомство с подголосочной полифонией.. Навыки работы с полифонической тканью. Развитие музыкального слуха. |  |
| Практические занятия | 32 |
| Контрольные уроки | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 32 |
| Тема 2.2.Произведения малых форм  | Содержание учебного материала |  |
| Изучение произведений различных музыкальных направлений, стилей и жанров. Развитие музыкально-образного мышления. Освоение и владение различными приемами звукоизвлечения. |  |
| Практические занятия | 48 |
| Контрольные уроки | 1,5 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 48 |
| Раздел 3. Музицирование |
| Тема 3.1.Чтение с листа.  | Содержание учебного материала |  |
| Ориентация в нотном тексте; прочтение метроритмической записи; понимание элементов музыкальной выразительности (штрихи, динамика); элементарные аппликатурные принципы.  |  |
| Практические занятия | 30 |
| Контрольные уроки | - |
| Самостоятельная работа обучающихся | 30 |
| Тема 3.2. Ансамблевое музицирование. | Содержание учебного материала |  |
| Расширение музыкального кругозора; развитие музыкально-образного мышления, творческой инициативы.  |  |
| Практические занятия | 43 |
| Контрольные уроки | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 45 |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- для реализации программы предмета требуется наличие учебного кабинета (класса для индивидуальных занятий), библиотеки;

- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стул, подставка;

- технические средства: видеотека, фильмотека, фонотека.

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения зачетов и контрольных уроков, а также выполнения обучаемым индивидуальных занятий в форме текущего контроля, промежуточной аттестации. При оценке результатов используются методы обсуждение выступления и выставление оценок «хорошо» и «отлично». Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» не выставляются.

**Критерии оценок**

|  |  |
| --- | --- |
| «ОТЛИЧНО» | 1. Соответствие исполняемой программы учебному плану класса. 2. Исполнение программы наизусть (без потерь в тексте).3. Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения. 4 Выразительное исполнение: яркая динамика, качество звука. 5. Сценическая выдержка. |
| «ХОРОШО» | 1. Уверенное исполнение каждого произведения наизусть. 2. Стремление передать характер произведения, его стилистические особенности. 3. Недостаточно свободное и выразительное исполнение. 4. Незначительные ритмические отклонения.  |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Методическая литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Изд.3. – М.: Музыка, 1978.

2. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1981.

3. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989.

4. Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. и ред. М. Соколов. – Вып. 1-4. – М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.

5. Вопросы фортепианной педагогики / Ред. В Натансон. – Вып. 1-4. – М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.

6. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 87-90. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10224/ (дата обращения: 24.06.2019).

7. Корыхалова, Н. В. Играем гаммы / Н. В. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995.

8. Лапп, Д. Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. – М.: Советский композитор, 1993.

9. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано / Н. А. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982.

10. Ляховицкая, С. О педагогическом мастерстве / С. Ляховицкая. – Л., Музыка, 1963.

11. Милич, Б. Е. Воспитание пианиста / Б. Е. Милич. – Киев: Музична Украiна, 1964.

12. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – СПб: Композитор, 1996.

Нотная литература

1. Хрестоматия для фортепиано 1-2 кл. – М.: Музыка, 1969.

2. Хрестоматия для репертуара 1-2 кл. – М.: Музыка, 1965.

3. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. – М.: Музыка, 1990.

4. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. – М.: Музыка, 1972.

5. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. – М.: Музыка, 1974.

6. Гаммы и арпеджио для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1990.

7. Современная фортепианная музыка для детей. – М.: Музыка, 1998.

8. Фортепиано (сост. Б. Милич) 1, 2, 3кл. – Киев: Муз. Украина,

 1986 г.

9. Фортепианная игра 1-2 кл. – М.: Музыка, 1991.

10. Юный пианист, вып. 1,2 – М.: Советский композитор, 1964.

11. Ансамбли в 4 руки. – М.: Дека-В, 2001.

12. Азбука игры на фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

13. Школа игры на фортепиано (ред. А.Николаев). – М.: Музыка, 1974.

14. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1985.

15. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1980.

16. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1984.

17. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Советский композитор, 1986.

18. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. – Л.: Музыка, 1979.

19. Симонова Т. Скороговорки. – СПб: Композитор, 2002.

20. Торопова Н. Дружные ручки.-Ростов н/Д: Феникс, 2018.

21. Тимофеева О. Шаг за шагом.-Москва,2009.

22. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.-Ростов н/Д: Феникс,2019.