Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» города Смоленска

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
протокол № 05 от 10.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБУДО
«Детская школа искусств № 8
им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска
№ 163 от 16.07.2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
сроком обучения 8 лет

Смоленск, 2026

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ и на основании Приказа Министерства культуры РФ от 30 января 2026 года №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе», положения «О Порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86, а также с учетом требований Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20), утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 61573.

Задачей реализации ДПП «Хореографическое творчество» является подготовка обучающихся к получению дальнейшего профессионального образования.

При составлении образовательным учреждением ДПП «Хореографическое творчество» учитываются запросы и потребности обучающихся и их родителей (законных представителей).

Образовательная программа является нормативным документом образовательного учреждения, который регламентирует особенности организационно-педагогических условий и содержание деятельности школы искусств по реализации Федеральных государственных требований (далее — ФГТ).

Составитель:
Глазова И.В., заместитель директора по учебной работе МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной программы
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

I. Пояснительная записка
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
III. Учебный план
IV. График образовательного процесса
V. Оценка качества реализации образовательной программы
VI. Программы учебных предметов
VII. Методическое сопровождение образовательной деятельности
VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - ДПП «Хореографическое творчество») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Хореографическое творчество» в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска (далее - ДШИ). Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хореографическое творчество», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

1.2. Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического образования;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего

профессионального образования;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хореографическое творчество» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.4. Программа «Хореографическое творчество» разработана с учетом:
обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с ч. 6 ст.83 Федерального закона № 273-ФЗ, Порядком приема и отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и ФГТ, на обучение в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска по программе «Хореографическое творчество» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные.

Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений, навыков, подтвержденных комиссией по индивидуальному отбору поступающих, или зачисленные в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с п.3 ч.1 ст.34 Федерального закона № 273-ФЗ и соответствующих ФГТ. В выпускные классы (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по УП учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы — не более 10 часов в неделю.

1.7. Срок освоения ДПП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПП «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составит 9 лет.

1.8. Учебный план ДПП «Хореографическое творчество» предусматривает:

1) предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусства;

2) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части ДПП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет составляет 2599 часов (при реализации ДПП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часов) в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец–130 часов,
УП.02.Ритмика – 130 часов,
УП.03. Гимнастика – 65 часов,
УП.04.Классический танец – 1023 часа;
УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов,

УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов.

ПО.02.Теория и история искусства:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) –66 часов,

УП.03.История хореографического искусства – 66 часов.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Реализация ДПП «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска.

Консультации при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет проводятся в объеме 166 часов. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому

учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету

1.10. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в 1-7-х классах составляет 39 недель, в выпускном классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во 2-8-х классах – 33 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы (в зимний период). Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается ОУ самостоятельно с ориентацией на сроки каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Изучение УП и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Реализация ДПП «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду, электронному библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Хореографическое творчество».

1.13. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 60 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В ОУ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы посредством сетевой

формы реализации ОП.

1.15. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации ДПП «Хореографическое творчество» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем УП по «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим УП в объеме 100% аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое исполнительство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и срокам текущего ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы «Хореографическое исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: театрально-концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал), костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов, балетные залы (в расчете 3 $м^2$на обучающегося) с пригодным для танцеа напольным покрытием, балетные станки, зеркала на одной стене, раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. Учебные аудитории для индивидуальных занятий и мелкогрупповых занятий имеют площадь не менее 12 $м^2$. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися ДПП «Хореографическое исполнительство», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Результатом освоения ДПП «Хореографическое исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. *В области хореографического исполнительства*:

- знаний терминологии хореографического искусства;
- умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умений соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

2.1.2. *В области теории и истории искусств*:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;
- знаний основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаний основных этапов развития хореографического искусства;
- знаний основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкальных произведений.

2.2. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. ТАНЕЦ:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.2.2. РИТМИКА:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.2.3. ГИМНАСТИКА:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.2.4. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.5. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.6. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.2.7. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического
- искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.2.8.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.2.9.ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебный план

3.1. ДПП «Хореографическое творчество» включает в себя учебный план в соответствии с 8-летним сроком обучения. Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска является основным документом, определяющим содержание образовательной программы, реализуемой ДШИ. Настоящий учебный план составлен в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», рекомендациями Методического совета ДШИ.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» включает в себя следующее:

1) Предметные области (ПО):

ПО.01. Хореографическое исполнительство

ПО.02. Теория и история искусств

В.00. Вариативная часть

2) Разделы учебного плана:

К.03.00. Консультации

А.04.00. Аттестация (ПА.04.01. Промежуточная (экзаменационная), ИА.04.02. Итоговая)

3.2. Предметные области включают в себя обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.3. Вариативная часть программы дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП. При формировании вариативной части учтены сложившиеся традиции школы, а также

имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. Условные обозначения, применяемые в учебном плане:

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть;

К – консультации;

А – аттестация;

ПА – промежуточная аттестация;

ИА – итоговая аттестация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество», срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (класс/четверть)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3817,5	426,5	3391						32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2927	328	2599						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Хореографическое исполнительство	24	65	2336													
ПО.01.УП.01	ТАНЕЦ	130			130		1 (IV)	2(IV)		2	2						
ПО.01.УП.02	РИТМИКА	130			130		1 (IV)	2(IV)		2	2						
ПО.01.УП.03	ГИМНАСТИКА	130	65		65		1 (IV)	2(IV)		1	1						
ПО.01.УП.04	КЛАССИЧЕСК4ИЙ ТАНЕЦ	1023			1023		3-8(II)	3-7 (IV)				6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	330			330		4-8(II)	4-7 (IV)					2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ	658			658			2-8 (IV)		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02	Теория и история искусств	526	263	263													
ПО.02.УП.01	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	262	131		131			1-4 (IV)		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)	132	66		66			5,6 (IV)						1	1		
ПО.02.УП.03	ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	132	66		66		7 (IV) 8 (II)									1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				2599						8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2927	328	2599													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							41										
В.00	Вариативная часть	724,5	98,5	626													
В.01.УП.01	РУССКИЙ ТАНЕЦ	330			330		2-8(IV)				1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	99			99		6-8(IV)								1	1	1
В.02.УП.03	ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ	295,5	98			197	1-6 (IV)				1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				3225						8	10	11	12	13	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3651,5	426,5	3225													
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							57										
К.03.00	Консультации	166		166													
К.03.01	ТАНЕЦ				4					2	2						
К.03.02	РИТМИКА				4					2	2						
К.03.03	ГИМНАСТИКА				4					2	2						
К.03.04	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				48							8	8	8	8	8	8

К.03.05	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				30								6	6	6	6	6
К.03.06	ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ				56						8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА				8					2	2	2	2				
К.03.08	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)				4									2	2		
К.03.09	ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА				8											4	4
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	ИТОГОВАЯ:	2															2
ИА.04.02.01	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	1															
ИА.04.02.02	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	0,5															
ИА.04.02.03	ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	0,5															
РЕЗЕРВ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1.Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательной программы.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

4.Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

5.Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7. Вариативная часть по ОП по наименованию предметов и их распределение по полугодиям определяется ДШИ самостоятельно Любой учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

IV. График образовательного процесса

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств
«Хореографическое творчество», 8 -летний срок обучения

	сентябрь				Октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август			
	01 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 27	28 - 04	05 - 11	12- 18	19 - 25	26 - 01	02 - 08	09 - 15	16 – 22	23 - 29	30 - 06	07 - 13	14- 20	21 - 27	28 - 03	04- 10	11- 17	18- 24	25 - 31	01- 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	31 - 06	07 - 13	14 - 20	21- 27	28 -04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 01	02 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 31
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1									К									К	К											К				П				Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
2									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
3									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
4									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
5									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
6									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
7									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
8									К									К	К											К						И	И	Р												

Аудиторные занятия

К — Каникулы

П — Промежуточная аттестация

И — Итоговая аттестация

Р — Резерв учебного времени

V. Оценка качества реализации образовательной программы

5.1.Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2.Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основе ФГТ.

5.3.Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

5.4. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДШИ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план по всем учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Материалы промежуточной аттестации составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

По завершению изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хореографическое творчество».

5.5. Для аттестации обучающихся ОУ самостоятельно в соответствии с требованиями ФГТ разрабатывает фонды оценочных средств (далее — ФОСы), которые отражают содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Хореографическое творчество», а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

5.6. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

5.7. Критерии оценки для различных форм аттестации

Оценка «5» («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Оценка «4» («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Оценка «3» («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5.8. Освоение обучающимися ДПП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между

выпускными экзаменами должен быть не менее 2-х календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ОУ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VI. Программы учебных предметов

6.1. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к ДПП «Хореографическое творчество» сроком обучения 8 лет, учебным планом, рассмотрены на заседании педагогического совета школы, согласованы с заместителем директора по учебной работе и утверждены приказом директором школы.

6.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являющуюся документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, позволяющую выявить уровень усвоения элементов содержания, а также устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

6.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

• титульный лист;

• пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

• учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

• содержание учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, систему оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

6.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец;
УП.02. Ритмика;
УП.03. Гимнастика;
УП.04. Классический танец;
УП.05. Народно-сценический танец;
УП.06. Подготовка концертных номеров.

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота;
УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
УП.03. История хореографического искусства.

В.00. Вариативная часть:

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество» и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, получение дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть отличается гибкостью и адаптивностью, позволяя ежегодно обновлять содержание программы в соответствии со способностями, профессиональными намерениями и интересами обучающихся.

6.5. В данном разделе ДПП «Хореографическое творчество» приводится основное содержание учебных предметов, которое должно быть в полном объеме отражено в соответствующих разделах программ учебных предметов.

Аннотация на программу учебного предмета
«Танец» (ПО.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

Цели предмета	*Задачи предмета*
Формирование основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим и народно-сценическим танцами	Развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры, осанки
Развитие творческих способностей обучающихся	Развитие общей музыкальности
	Коррекция эмоционально-психического состояния
	Формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности
	Развитие познавательных процессов

Аннотация на программу учебного предмета
«Ритмика» (ПО.01.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

Цели предмета	*Задачи предмета*
Развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей	Развитие темпо-ритмической памяти
	Воспитание психофизических качеств
	Развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности

Аннотация на программу учебного предмета
«Гимнастика» (ПО.01.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

Цели предмета	*Задачи предмета*
обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.	овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
	обучение приемам правильного дыхания
	развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
	обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата
	воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

Аннотация на программу учебного предмета
«Классический танец»
(ПО.01.УП.04.)

Структура программы:
1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

Цели предмета	*Задачи предмета*
развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими	знание элементов и основных комбинаций классического танца

комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ	
	знание балетной терминологии
	знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
	умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
	развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее
	воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
	приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания
	развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка

Аннотация на программу учебного предмета
«Народно-сценический танец»
(ПО.01.УП.05.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

Цели предмета	*Задачи предмета*
развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ	обучение основам народного танца и развитие танцевальной координации
	обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
	развитие умения танцевать в группе;
	развитие сценического артистизма;

Аннотация на программу учебного предмета
«Подготовка концертных номеров»
(ПО.01.УП.06.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

Цели предмета	*Задачи предмета*
Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков	развитие художественно-эстетического вкуса; чувства ансамбля, артистизма
	умение передавать стилевые и жанровые особенности
	умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца

Аннотация на программу учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
(ПО.02.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

Цели предмета	*Задачи предмета*
воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства	обучение основам музыкальной грамоты
развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.	создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
	формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
	развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;

Аннотация на программу учебного предмета
«Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)»
(ПО.02.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

Цели предмета	*Задачи предмета*
развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных изарубежных композиторов.	формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
	умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
	овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
	знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
	знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
	знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
	знание основных музыкальных терминов;
	формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Аннотация на программу учебного предмета
«История хореографического искусства
(ПО.02.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

Цели предмета	*Задачи предмета*
художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства	формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
	формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
	изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
	знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
	изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
	ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
	формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
	овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
	систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
	формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;

VII. Методическое сопровождение образовательной деятельности

7.1. Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

7.2. Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь обучающегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

7.3. Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.).

7.4. Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском, региональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров, практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам, которые разрабатываются ОУ на

каждый учебный год самостоятельно и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

7.5. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников. Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 36-х часов, не реже чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском, региональном уровнях;
- участие в городских, областных, всероссийских семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета;
- организация наставнической деятельности.
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат: создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

VIII. Программа творческой и культурно-просветительной деятельности школы

8.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

8.2. Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;

- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских коллективов школы;

- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства; - организация содержательного досуга обучающихся ДШИ;

- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, области.

8.3. Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям; - совершенствование исполнительского мастерства обучающихся, посредством участия в конкурных и концертных мероприятиях;

- профилактику асоциального поведения;

- взаимодействие преподавателя с семьей.

8.4. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности. Реализация задач воспитательной деятельности в ДШИ осуществляется через разработку и выполнение тематических, учебных программ, планирование работы, организацию массовых мероприятий и мероприятий, направленных на индивидуальное творческое развитие, поддержку развития творческих коллективов, развитие воспитательной деятельности, ежегодную оценку качества и эффективности организации воспитательной работы.

8.4.1. Основные направления творческой деятельности:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, мастер–классах, творческих проектах;

- участие в тематических вечерах, отчетных концертах школы; - участие во внеклассных мероприятиях;

- посещение концертных и театрализованных мероприятий.

8.4.2. Традиционные мероприятия: Посвящение в юные музыканты/художники/хореографы, Фестиваль «Музыкальная семья», Вечер камерной музыки «Концертмейстер приглашает», Мой первый концерт, Выпускной вечер, Отчетные концерты отделений, Школьные конкурсы, Музыкальный лекторий, Детская филармония.

8.4.3. Праздничные мероприятия:

- участие в концертных, театрализованных, музыкально – развлекательных программах;

- участие в тематических вечерах к праздничным событиям;

- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

8.4.4. Работа с родителями:

просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, лекций-бесед педагога-психолога школы, встреч с интересными творческими людьми, концертных мероприятий школы.

8.4.5. Информационная работа:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление классных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- сетевое взаимодействие;
- социальное партнерство;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

.