

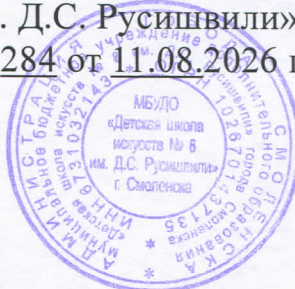
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» города Смоленска

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
протокол № 05 от 10.06.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБУДО
«Детская школа искусств № 8
им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска
№ 284 от 11.08.2026 г.



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
сроком обучения 8 лет**

Смоленск, 2026

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ и на основании Приказа Министерства культуры РФ от 26 января 2026 года №108 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства „Фортепиано“ и сроку обучения по этой программе», положения «О Порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86, а также с учетом требований Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20), утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 61573.

Задачей реализации ДПП «Фортепиано» является подготовка обучающихся к получению дальнейшего профессионального образования.

При составлении образовательным учреждением ДПП «Фортепиано» учитываются запросы и потребности обучающихся и их родителей (законных представителей).

Образовательная программа является нормативным документом образовательного учреждения, который регламентирует особенности организационно-педагогических условий и содержание деятельности школы искусств по реализации Федеральных государственных требований (далее — ФГТ).

Составитель:

Глазова И.В., заместитель директора по учебной работе МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Оценка качества реализации образовательной программы

VI. Программы учебных предметов

VII. Методическое сопровождение образовательной деятельности

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - ДПП «Фортепиано») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Фортепиано» в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска (далее - ДШИ). Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с

образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях ответственного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

1.4. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с ч. 6 ст.83 Федерального закона № 273-ФЗ, Порядком приема и отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и ФГТ, на обучение в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска по программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно через

вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие природных данных – музыкального слух, вокальных данных, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества исполненных на инструменте звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений, навыков, подтвержденных комиссией по индивидуальному отбору поступающих, или зачисленные в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения ДПП «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составит 9 лет.

Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с п.3 ч.1 ст.34 Федерального закона № 273-ФЗ и соответствующих ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по УП учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы — не более 10 часов в неделю.

1.8. Учебный план ДПП «Фортепиано» предусматривает:

1) предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

2) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части ДПП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляет 1776,5

часов (при реализации ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часов) в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа–592 часа,

УП.02.Ансамбль – 132 часа,

УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки–98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) –181,5 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавателей.

Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска.

Консультации при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет проводятся в объеме 158 часов. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету

1.10. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в 1-7-х классах составляет 39 недель, в выпускном классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во 2-8-х классах – 33 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы (в зимний период). Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается ОУ самостоятельно с ориентацией на сроки каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Изучение УП и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Изучение УП «Специальность и чтение с листа», а также консультации по данному УП осуществляются в форме индивидуальных занятий.

1.12. Программа «Фортепиано» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных хоров хорового отделения ДШИ. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Посещение занятий «Хоровой класс» является обязательным для всех обучающихся по программе «Фортепиано» в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска.

1.13. Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду, электронному библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Фортепиано».

1.14. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 82 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, 24% от общего числа преподавателей, имеют государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, 76% имеют стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В ОУ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы посредством сетевой формы реализации ОП.

1.15. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации ДПП «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету от 80% до 100% от аудиторного учебного времени;
- по УП «Концертмейстерский класс», «Ансамбль» и консультациям по данным УП от 50% до 100% от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и срокам текущего ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с двумя акустическими роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены акустическими пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий и мелкогрупповых занятий имеют площадь не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических

костюмах.

Освоение обучающимися ДПП «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Результатом освоения ДПП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. *В области музыкального исполнительства:*

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений самостоятельно создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2.1.2. *В области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем

группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание, в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко,

венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

2.2.3. Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.2.4. Хоровой класс:

— знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.5. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые

последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

2.2.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах: (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения

- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание терминологии музыкального искусства;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

– навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

3.1. ДПП «Фортепиано» включает в себя учебный план в соответствии с 8-летним сроком обучения. Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска является основным документом, определяющим содержание образовательной программы, реализуемой ДШИ. Настоящий учебный план составлен в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», рекомендациями Методического совета ДШИ.

Учебный план программы «Фортепиано» включает в себя следующее:

1) *Предметные области (ПО):*

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.02. Теория и история музыки

В.00. Вариативная часть

2) *Разделы учебного плана:*

К.03.00. Консультации

А.04.00. Аттестация (ПА.04.01. Промежуточная (экзаменационная), ИА.04.02.

Итоговая)

3.2. Предметные области включают в себя обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.3. Вариативная часть программы дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП. При формировании вариативной части учтены сложившиеся традиции школы, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. Условные обозначения, применяемые в учебном плане:

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть;

К – консультации;

А – аттестация;

ПА – промежуточная аттестация;

ИА – итоговая аттестация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (класс/четверть)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16
	Структура и объем ОП	4462,5	2230,5	2232					32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3841,5	2065	1776,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА	1777	1185			592	1,2(III) 2-7 (I, III, IV) 8 (II,III,IV)	2-7 (II) 1-7(IV)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
ПО.01.УП.02	АНСАМБЛЬ	330	198		132		3-6(II, IV)	4, 6(III)			1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС	122,5	73,5			49	7(II)	7(IV), 8(I)							1	1/0
ПО.01.УП.04	ХОРОВОЙ КЛАСС	477	131,5	345,5			2-8(II) 1-8 (IV)		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	СОЛЬФЕДЖИО	641,5	263		378,5		2-8 (II) 1-7(IV)		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	147	49		98		1-3 (II,IV)		1	1	1					
ПО.02.УП.03	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		4-7 (II,IV) 8(II)					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1776,5					5	5,5	6,5	7	7	7,5	7,5	8,5/ 7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3841,5	2065	1776,5												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							84									
В.00	Вариативная часть	463	165,5	297,5												
В.01.УП.01	МУЗИЦИРОВАНИЕ	330	115,5			214,5	2,8 (IV)	4,6 (III)		0,5	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	АККОМПАНЕМЕНТ	34	17			17	8(IV)									0/1
В.02.УП.03	ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ	99	33			66									1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2074					5	6	7,5	8	8	8,5	9,5	10,5/ 10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4304,5	2230,5	2074												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							89									
К.03.00	Консультации	158		158												
К.03.01	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ					60				8	8	8	8	8	10	10
К.03.02	СОЛЬФЕДЖИО				16					2	2	2	2	2	2	4
К.03.03	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА				10								2	2	2	4

К.03.04	АНСАМБЛЬ/КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС			8							2	2	2	2
К.03.05	СВОДНЫЙ ХОР		64					8	8	8	10	10	10	10
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	ИТОГОВАЯ:	2												2
ИА.04.02.01	Специальность	1												
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
РЕЗЕРВ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ		8												

Примечание к учебному плану

1. Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательной программы.
2. При реализации ОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 10 человек, мелкогрупповые занятия 4-10 человек (по «Ансамблю» - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по чтению нот с листа.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов): работников образовательного учреждения или обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Для иллюстратора – работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 % аудиторного времени.
6. По учебному предмету «Ансамбль» привлекаются обучающиеся данной ОП или других ОП в области музыкального искусства, или реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени.
8. Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по четвертям. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Если по учебному предмету «Хоровой класс» промежуточная аттестация проходит в форме академического концерта, его можно приравнять к контрольному уроку.
9. Консультации проводятся в установленном ФГТ объеме с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводимыми в образовательном учреждении.
10. Вариативная часть по ОП «Фортепиано» состоит из учебного предмета «Музичирование» во II-VIII классах (включает: транспонирование, подбор по слуху, музичирование малыми формами), «Постановка концертных номеров» в VII-VIII классах и «Аккомпанемент» в VIII классе (2-е полугодие).
11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

IV. График образовательного процесса

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» сроком обучения 8 лет

	сентябрь				Октябрь					ноябрь					декабрь					январь				февраль					март				апрель					май					июнь				июль					август			
	01 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 27	28 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25		26 - 01	02 - 08	09 - 15	16 - 22		23 - 29	30 - 06	07 - 13	14 - 20		21 - 27	28 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	01 - 07	08 - 14		15 - 21	22 - 28	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 04	05 - 11		12 - 18	19 - 25	26 - 02	03 - 09		10 - 16	17 - 23	24 - 30	31 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 27	28 - 04		05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 01
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
1									К									К	К											К					П				Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
2									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
3									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
4									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
5									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
6									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
7									К									К	К												К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
8									К									К	К												К							И	И	Р															

Аудиторные занятия

К

Каникулы

П

Промежуточная аттестация

И

Итоговая аттестация

Р

Резерв учебного времени

V. Оценка качества реализации образовательной программы

5.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основе ФГТ.

5.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование.

5.4. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДШИ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план по всем учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Материалы промежуточной аттестации составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

По завершению изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Фортепиано».

5.5. Для аттестации обучающихся ОУ самостоятельно в соответствии с требованиями ФГТ разрабатывает фонды оценочных средств (далее — ФОСы), которые отражают содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по дисциплинам предметной области «Теория и история музыки»;
- тесты;
- количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»;
- тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.6. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

5.7. Критерии оценки для различных форм аттестации

Оценка «5» («отлично»)	Выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.
Оценка «4» («хорошо»)	Выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	Выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение

	техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	Выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
Незачет (без оценки)	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения для данного этапа обучения.

5.8. Освоение обучающимися ДПП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2-х календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ОУ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Программы учебных предметов

6.1. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с Федеральными

государственными требованиями к ДПП «Фортепиано» сроком обучения 8 лет, учебным планом, рассмотрены на заседании педагогического совета школы, согласованы с заместителем директора по учебной работе и утверждены приказом директором школы.

6.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являющуюся документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, позволяющую выявить уровень усвоения элементов содержания, а также устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

6.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

6.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа;

УП.02. Ансамбль;

УП.03. Концертмейстерский класс;

УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио;

УП.02. Слушание музыки;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

В.00. Вариативная часть:

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, получение дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть отличается гибкостью и адаптивностью, позволяя ежегодно обновлять содержание программы в соответствии со способностями, профессиональными намерениями и интересами обучающихся.

6.5. В данном разделе ДПП «Фортепиано» приводится основное содержание учебных предметов, которое должно быть в полном объеме отражено в соответствующих разделах программ учебных предметов.

**Аннотация на программу учебного предмета
«Специальность и чтение с листа» (ПО.01.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

<i>Цели предмета</i>	<i>Задачи предмета</i>
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;	- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;	- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сюиты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);	- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;	- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- изучение терминологии музыкального искусства	- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
	- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

<i>уметь</i>	<i>знать</i>
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;	- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;	- терминологию музыкального искусства
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;	- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения	- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- читать с листа несложные музыкальные произведения	
- анализировать исполняемые произведения	

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Специальность и чтение с листа» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 592 часа, время изучения предмета 1-8 классы.

Аннотация на программу учебного предмета «Ансамбль» (ПО.01.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

<i>Цели предмета</i>	<i>Задачи предмета</i>
- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.	- воспитание навыков совместной игры;

	- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
	- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
	- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета обучающий должен:

<i>уметь</i>	<i>знать</i>
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения	- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических сонат, сонат, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на основе разнообразной литературы
- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения	- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века
- слышать все партии в ансамбле	
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле	

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 132 часа, время изучения предмета 3-6 классы.

Аннотации на программу учебного предмета «Концертмейстерский класс» (ПО.01.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

<i>Цели предмета</i>	<i>Задачи предмета</i>
- приобретение практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;	- формирование навыков концертмейстерской игры;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;	- формирование навыков аккомпанемента с листа;
- развитие способности обучающегося аккомпанировать солистам (певцам и концертмейстерам).	- воспитание чувства ансамбля.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

<i>уметь</i>	<i>знать</i>
- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;	- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;	- основные принципы аккомпанирования солисту;
- разучивать с солистом его репертуар;	- профессиональную терминологию;
	- особенности выступления в качестве концертмейстера и специфику репетиционной работы с солистом.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Концертмейстерский класс» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 49 часов, время изучения предмета 7 и 8 (1-е полугодие) классы.

Аннотации на программу учебного предмета «Хоровой класс» (ПО.01.УП.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

<i>Цели предмета</i>	<i>Задачи предмета</i>
- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.	- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
	- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;
	- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

<i>уметь</i>	<i>знать</i>
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;	- основы хорового искусства;
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;	- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- согласовывать свои исполнительские намерения.	- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
	- профессиональную терминологию;
	- значение основных приемов и жестов хормейстера.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Хоровой класс» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 345,5 часа, время изучения предмета 1-8 классы.

Аннотации на программу учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

<i>Цели предмета</i>	<i>Задачи предмета</i>
- получение первичных теоретических знаний, в том числе, терминологии музыкального искусства	- формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.	
---	--

В результате освоения предмета обучающийся должен:

<i>уметь</i>	<i>знать</i>
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- музыкальные стили;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;	- понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;	- понятия интервалов и аккордов;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;	- понятия отклонения и модуляции;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;	- структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы).
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.	

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 378,5 часа, время изучения предмета 1-8 классы.

Аннотация на программу учебного предмета «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

<i>Цели предмета</i>	<i>Задачи предмета</i>
- получение первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.	- формирование навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;

	- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.
--	---

В результате освоения предмета обучающийся должен:

<i>уметь</i>	<i>знать</i>
- осознавать мир музыкальных звуков;	- понятие о звуке и его характеристиках;
- осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;	- понятие динамики и музыкальных интонаций;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.	- простейшие музыкальные формы и жанры.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Слушание музыки» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и дополнительным годом обучения – 98 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Аннотация на программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (ПО.02.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям (Приложение 1).
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (Приложение 2).
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы (Приложение 3).

<i>Цели предмета</i>	<i>Задачи предмета</i>
- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.	- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
	- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

<i>уметь</i>	<i>знать</i>
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;	- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей	- творческая биография зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в устной и письменной форме исполнять свои мысли о творчестве композиторов;	- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров, форм от эпохи барокко до современности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.	- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
	- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
	- профессиональную музыкальную терминологию

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 181,5 часа, время изучения предмета 4-8 классы.

VII. Методическое сопровождение образовательной деятельности

7.1. Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

7.2. Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь обучающегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

7.3. Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;

- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.).

7.4. Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском, региональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров, практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам, которые разрабатываются ОУ на каждый учебный год самостоятельно и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

7.5. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников. Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. Д.С. Русишвили» г. Смоленска является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного

педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 36-х часов, не реже чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском, региональном уровнях;
- участие в городских, областных, всероссийских семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета;
- организация наставнической деятельности.
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат: создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

VIII. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности школы

8.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

8.2. Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских коллективов школы;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, области.

8.3. Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям; - совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

8.4. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности. Реализация задач воспитательной деятельности в ДШИ осуществляется через разработку и выполнение тематических, учебных программ, планирование работы, организацию массовых мероприятий и мероприятий, направленных на индивидуальное творческое развитие, поддержку развития творческих коллективов, развитие воспитательной деятельности, ежегодную оценку качества и эффективности организации воспитательной работы.

8.4.1. Основные направления творческой деятельности:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, мастер-классах, творческих проектах;
- участие в тематических вечерах, отчетных концертах школы; - участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий.

8.4.2. Традиционные мероприятия: Посвящение в юные музыканты(художники), Фестиваль «Музыкальная семья», Вечер камерной музыки «Концертмейстер приглашает», Мой первый концерт, Выпускной вечер, Отчетные концерты отделений, Школьные конкурсы, Музыкальный лекторий, Детская филармония.

8.4.3. Праздничные мероприятия:

- участие в концертных, театрализованных, музыкально – развлекательных программах;
- участие в тематических вечерах к праздничным событиям;
- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

8.4.4. Работа с родителями:

просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, лекций-бесед педагога-психолога школы, встреч с интересными творческими людьми, концертных мероприятий школы.

8.4.5. Информационная работа:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление классных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- сетевое взаимодействие;
- социальное партнерство;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.