

Д. Русишвили

# ВАЛЬС

с оттенком танго

(поздравительная монограмма)

*пьеса для фортепиано*

Смоленск

2004

РАСШИФРОВКА МОНОГРАММЫ

Д.Русишвили

Имя

Г Латинский эквивалент по звучанию -"G": означает звук "соль"

а Латинская "а" обозначает звук "ля"

л Русская буква "л" входит в название звука "ля"

и Гласная "и" входит в название звука "ми"

н Русская буква "н" по начертанию схожа с латинской "h", что соответствует звуку "си"

а Латинская "а" обозначает звук "ля"

В Латинский эквивалент по написанию -"B": означает звук "си-бемоль"

л Русская буква "л" входит в название звука "ля"

а Латинская "а" обозначает звук "ля"

д Латинский эквивалент по звучанию -"d": означает звук "ре"

и Гласная "и" входит в название звука "ми"

м Согласная "м" входит в название звука "ми"

и Гласная "и" входит в название звука "ми"

р Согласная "р" входит в название звука "ре"

о Гласная "о" входит в название звука "до"

в Латинский эквивалент по написанию -"B": означает звук "си-бемоль"

н Русская буква "н" по начертанию схожа с латинской "h", что соответствует звуку "си"

а Латинская "а" обозначает звук "ля"

Отчество

П Русская буква "П" эквивалентна латинской "P", что графически равно русской "P", входящей в название звука "ре"

о Буква "о" входит в название звуков "до" и "соль"

н Русская буква "н" по начертанию схожа с латинской "h", что соответствует звуку "си"

о Буква "о" входит в название звуков "до" и "соль"

м Согласная "м" входит в название звука "ми"

а Латинская "а" обозначает звук "ля"

р Согласная "р" входит в название звука "ре"

ё Гласная "е" в латинском эквиваленте означает звук "ми", йотированность превращает её в "ми-бемоль"

в Латинский эквивалент по написанию -"B": означает звук "си-бемоль"

а Латинская "а" обозначает звук "ля"

Фамилия

*Уважаемой  
Галине  
Владимировне  
**Пономарёвой,**  
соратнице  
и подвижнице  
в связи с днём рождения  
искренне и с наилучшими пожеланиями  
крепкого здоровья,  
огромных успехов во всём  
и большого личного счастья*

*посвящает*

*Автор*

*6.12.2004г.*

*гор. Смоленск.*

Г.В.Пономарёвой  
Вальс с оттенком танго

поздравительная монограмма

Д.Русишвили

Tempo di Valse ♩=100

Piano

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 3/4 time signature. The Treble staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with a slur over the first two measures. The Bass staff starts with a *sf* dynamic and provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *sf* dynamic in both staves.

5

The second system of the musical score begins at measure 5. The Treble staff continues the melodic line with a slur and a *sf* dynamic. The Bass staff provides a rhythmic accompaniment with a *sf* dynamic. The system ends with a repeat sign in both staves.

9

The third system of the musical score begins at measure 9. The Treble staff features a series of chords with a *sf* dynamic. The Bass staff continues the melodic accompaniment with a *sf* dynamic. The system concludes with a repeat sign in both staves.

13

Musical notation for measures 13-16. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 13 starts with a treble clef chord of G4, A4, B4, C5 and a bass clef chord of G2, A2, B2, C3. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with a repeat sign at the end of measure 16.

17

Musical notation for measures 17-20. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 17 starts with a treble clef chord of G4, A4, B4, C5 and a bass clef chord of G2, A2, B2, C3. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *mf* and *sf*. The music ends with a repeat sign at the end of measure 20.

21

Musical notation for measures 21-23. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 21 starts with a treble clef chord of G4, A4, B4, C5 and a bass clef chord of G2, A2, B2, C3. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *sf*. The music ends with a repeat sign at the end of measure 23.

24

Musical notation for measures 24-26. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 24 starts with a treble clef chord of G4, A4, B4, C5 and a bass clef chord of G2, A2, B2, C3. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *sf*. The music ends with a repeat sign at the end of measure 26.